



Быть женщиной - Ольгины руки - не для скуки

Для женщины во всем мире очень важны такие понятия, как красота и гармония. Именно стремление к прекрасному, к возвышенному делает нас лучше, добрее, умнее.

Шить, вышивать, низать бисер, плести кружева - все это на протяжении веков было для женщины не просто прихотью, а насущной жизненной необходимостью. Казалось бы, сегодня в этом нет нужды, ибо все можно купить в магазине. Тем приятнее сейчас наблюдать возвращение к истокам. Сегодня многие наши современницы потянулись к творчеству, к рукоделию.

Бытует мнение, что каждая женщина должна быть не только идеальной женой, мамой, красавицей, работницей, но и должна иметь свое хобби. Для Ольги Федичевой — это рукоделие. Откуда?

Заниматься рукоделием Ольга начала еще в раннем детстве. Она хоть и родилась в Калуге, но выросла практически в деревне Зимницы у бабушки Феклы Сергеевны. Маленькая девочка с удовольствием наблюдала, как бабушка вяжет носки и шапочки, вышивает рушники, шьет одежду и сама бралась за иглу и спицы, пытаясь неумелыми ручками что-нибудь смастерить. Была в бабушкином доме прятка, завораживающая взгляд Оли, а бабушка, сидящая за ней, казалась настоящей волшебницей, превращавшей непослушную шерсть в тонкую нить. Но самым притягательным был ткацкий станок. Подходить к нему бабушка не разрешала. Вместе с младшей сестрой Оля с нетерпением ждала, когда бабуля куда-нибудь уйдет из дома. Вот тут наступало раздолье: они ткали, пытаясь повторить бабушкины движения. Безусловно, часть ковра оказывалась испорченной, девочки наказаны, но тяга к рукоделию не пропала.

В школе, начиная с первого класса и практически до окончания, Ольга, по ее собственному признанию, посетила все существовавшие кружки рукоделия, осваивая азы шитья, вязания, вы-

шивки, лепки, оригами. Дома вместе с мамой изготавливала свои первые самостоятельные работы. Кстати, мама Ольги, Нина Алексеевна, тоже рукодельница.

А уж как пригодились Ольге ее умения в трудные 90-е, когда она растила дочь Елену! Распашонки, ползунки, кофточки и шапочки, носки и комбинезоны — все шила и вязала сама. Но при этом всегда находила время для занятия любимым делом. Вначале вышивка крестом и гладью, затем бисером и бисероплетение. И тогда все то, что видела Ольга, превращалось в одухотворенные работы. Завораживающе выглядят цветы (самые любимые — маки), прекрасны пейзажи и лики святых.

Не останавливаясь на достигнутом, искать, пробовать себя в других направлениях — именно этим объясняет Ольга Федичева свои разносторонние увлечения. Были периоды, когда страстью становились и тканевая аппликация, и лоскутная техника шитья, и буфы. Потом открылось, что она может вязать игрушки, лепить из теста, составлять из сухих цветов букеты.

В последние два года, отодвинув все остальные пристрастия, Ольга увлеклась технологией канзаши — искусство шелкового цветка. В основе лежит оригами, только складывают не бумагу, а небольшие квадраты из ткани. Сначала Ольга осваивала эту новую технологию по Интернету, пересмотре-



ла все возможные мастер-классы, потом купила красочную книгу. Имея ее, признается мастерица, просто стыдно чему-то не научиться.

Сколько сделала изделий в технологии канзаши и раздала их друзьям, соседям, знакомым — теперь уже не вспомнить. Но глядя на ту часть, что хранится в доме рукодельницы, понимаешь: каждое из них — шедевр.

Картины на стенах комнат, вышитые крестиком и бисером, различные поделки на полочках, шторы на окнах в доме, выполненные в технологии буфы, канзаши — все работы наполнены красотой и чем-то живым, что находится в душе мастерицы, когда она начинает творить. Она внимательна к мелочам, прекрасно чувствует цвет, обладает художественным вкусом и чувством меры. Поэтому и создает неповторимые изделия.

Истинные мастера никогда не творят для себя, не наслаждаются

эгоистически своим умением, а стараются передать мастерство другим. Вот и Ольга Александровна делится знаниями и умениями со своими учениками. За годы работы учителем начальных классов в Гремячевской основной школе сумела «заразить» рукоделием многих девочек. И теперь, став взрослыми, бывшие выпускники по сей день с благодарностью вспоминают свою учительницу, а для некоторых из них хобби Ольги Александровны стало и их хобби. По наследству передалось увлечение и дочери.

Сегодня Ольга Александровна работает учителем технологии в Перемышльской средней школе, старается научить детей тому, что умеет сама. Помимо рукоделия Ольга прекрасно готовит и любит это делать, причем с фантазией, нередко изобретая новые рецепты. А сколько солений, варений и прочих заготовок делает! Подвал едва вмещает все банки.

В районном Доме детского творчества Ольга Александровна руководит творческим объединением «Город мастеров», участники которого не раз становились победителями и призерами конкурсов различных уровней.

Они под стать своему руководителю, ведь, заглянув в копилку наград Ольги Александровны, можно позавидовать: многочисленные грамоты, благодарности разного уровня, в которых чаще всего встречаются слова: за подготовку призеров, за 1-е место в рейтинге методистов по работе с детскими и молодежными организациями.

Каким образом распределяются таланты и способности людей? Бывает, мама и бабушка — первые рукодельницы, а у дочери вообще нет способностей, а значит желания рукодельничать.

Ольга Александровна Федичева — пример обратного случая.

Она сама признается, что многим обязана бабушке Фекле Сергеевне. Наверное, поэтому в ее доме так бережно хранятся многочисленные предметы деревенского быта, доставшиеся по наследству. Есть те самые прятка и бабушкин ткацкий станок.

Чтобы получился цельный портрет современной сельской женщины, ко всему мною сказанному хочется непременно добавить, что несмотря на всю свою занятость в школе, в семье, Ольга Александровна ведет активную общественную работу. Она — депутат Сельской Думы СП «Село Гремячево», неравнодушна ко всем делам. Причем, принимая в них участие, «подключит» сюда еще и мужа, и сына. Она разрабатывает сценарии и проводит праздники в селе, за что ей благодарны жители.

И просто она любящая и любимая женщина в семье Федичевых.

Светлана Иванкина.



В словаре Даля слово «заведовать» расписывается следующим образом. «Заведовать (чем), знать (что), то есть управлять, держать в ведомстве своем, сродни слову водить — указывать путь, или предводительствовать будучи начальником. Управлять — править, давая ход, направление, распорядиться, быть хозяином, распорядителем чего». Из большого количества слов определяющим к модному ныне слову «имидж» в отношении Елены Владимировны Загребновой, заведующей детским садом «Колосок» поселка Калужская опытная сельскохозяйственной станция я бы выбрала — «быть хозяйкой».

Спокойная, строгая, приветливо улыбающаяся женщина, свой рабочий день всегда начинает с утреннего обхода. По детскому саду идет хозяйка, которая видит всё: какой порядок в детской раздевалке, как готов к утреннему приёму воспитатель, что у него приготовлено и разложено для детей, чем заняты сами дети. От её взгляда не ускользает ничего — и чистота пола, и порядок в умывальной комнате, и внешний вид подчиненных. Нет грозных окриков, нотаций, но все знают, что любой беспорядок не останется незамеченным.

Конечно, у Елены Владимиров-

ны много проблем, в которые она не посвящает посторонних, но все твердо знают, что свой рабочий день она всегда начнёт с обхода, и дети и взрослые услышат её спокойное, доброжелательное, твёрдое: «Доброе утро!». О чем говорит заведующая, что она замечает, как чувствуют себя в ее присутствии сотрудники — все это говорит: есть в доме настоящая хозяйка или нет. В «Колоске» есть.

Для Елены Владимировны на первом месте — всегда педагогическая работа, хотя львиную долю времени занимает хозяйственная. По ее мнению, если загружать себя хозяйственными мелочами —

не хватит времени и сил, чтобы пробудить у воспитателей стремление к творческому труду, к решению сложных педагогических проблем. Таких принципов Елена Владимировна всегда придерживается по жизни. Всю свою жизнь эта удивительная женщина посвятила воспитанию детей, отдавая им доброту своей души, знания, руководствуясь правилом: лучший способ сделать детей хорошими — сделать их счастливыми.

Она родилась и выросла в Воротынске, покидала его лишь однажды — на время учебы в пединституте. Вот уж действительно, где родился — там и приго-



дился. 34 года Елена Владимировна работает в системе образования нашего района: учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы Бори-

шевской школы, воспитатель Воротынского детсада, воспитатель Воротынской школы, и вот уже седьмой год возглавляет «Колосок».

Есть в «Колоске»