Благовест

КАЛУЖСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Чудотворная икона, главная святыня Калужской епархии. Обстоятельства явления иконы и чудеса от нее изложены в рукописном Сказании, хранившемся в библиотеке Калужской семинарии. Его составитель, прот. Арсений Иоаннов из с. Бояновичи (Буяновичи) Жиздринского у. Калужской губ. (ныне Хвастовичского р-на Калужской обл.) приступил к сбору сведений «от достовернейших свидетелей или от ближайших родственников тех, кои удостоились благодати исцеления, или от самих тех, над коими совершились чудеса, из коих некие почища, а некие пребывают доселе» по благословению Филарета (Амфитеатрова), еп. Калужского и Боровского (1819–1825), т. е. не ранее 1820 г. Изыскания были окончены к 1834 г. и рукопись отправлена на рассмотрение и одобрение Никанору (Клементьевскому), еп. Калужскому и Боровскому.

Согласно Сказанию, икона была обретена в 1748 г. в с. Тинькове (ныне Ферзиковского района Калужской обл.) в доме помещика Василия Кондратьева Хитрово. Две «дворовые девицы» разбирали на чердаке старые вещи. При этом одна девица, «скромная и целомудренная», пыталась урезонить подругу Евдокию Григорьеву, которая не отличалась «девическою скромностью» и во время работы, не унимаясь, говорила непристойные слова. Среди рухляди благочестивая девица обнаружила свернутый холст. Развернув, она увидела на нем изображение Девы в темном одеянии с книгой в руке. Девушка решила, что это портрет некой игумении, читающей монашеское правило, и пригрозила Евдокии, что если та не замолчит, то сама игумения накажет ее своим гневом. Бесстыдная же девица плюнула на лик со словами: «Вот как боюсь я твоей игуменьи». Но едва успела договорить, как упала без чувств, с пеной у рта. Благочестивая девица доложила хозяину о случившемся, ее полумертвую подругу перенесли вниз и положили «под святые иконы». В следующую ночь к родителям Евдокии явилась Царица Небесная и сказала, что «дочь их оплевала лик не монахини, а Богородицы». Она велела отслужить молебен перед найденной иконой и окропить Евдокию св. водой. После совершения сказанного «больная встала и сделалась по-прежнему здоровой». О чудесном событии стало известно окрестным жителям. Хитрово украсил икону ризой и, хотя поставил ее в своем доме, разрешил доступ к ней всем желающим.

После чуда с исцелением дочери помещик побоялся держать святыню у себя в доме и передал ее в ц. Рождества Пресв. Богородицы («что на реке Калужке») принадлежавшего ему с. Калужка (ныне в черте Калуги), находившегося менее чем в километре от Тинькова, где не было храма. Своим потомкам Хитрово завещал икону из церкви в Калужке не забирать.

8 мая 1813 г. калужане, видя в К. и. свою избавительницу, обратились к еп. Евлампию с прошением оставить икону навсегда в Калуге. Еп. Евлампий поддержал намерение горожан и в послании к Калужской городской думе высказал пожелание определить местом дальнейшего пребывания К. и. Троицкий собор Калуги, где в то время проводились работы по внутренней отделке. 29 апр. 1813 г. губернатор Калуги П. Н. Каверин распорядился «для чудотворной Богородичной Калужской иконы сделать по левую сторону иконостаса место». 17 июля того же года был получен указ Святейшего Синода с разрешением о пребывании «навсегда» Калужской иконы в соборе Калуги «с тем, чтоб в церкви села Калужки вместо сей иконы поставлена была с оной копия». К ноябрю 1813 г. чудотворная икона уже находилась в Троицком соборе, но без рамы и киота, на простом «подмостке», как то следует из обращения еп. Калужского и Боровского Евгения (Болховитинова) к предводителю калужского дворянства В. И. Тимирязеву о необходимости сооружения для иконы «хорошей работы киота», епископ призвал калужских граждан внести посильную лепту (как и он сам), т. к. «украшение сие принадлежит к чести не только иконы, но и самих Калужских граждан», по желанию которых икона была оставлена в городе . Пожертвования на устроение киота и украшение К. и. вносились вплоть до освящения Троицкого собора в 1819 г., правый (южный) придел к-рого был посвящен Калужской иконе Божией Матери. Там же, с правой стороны перед иконостасом, был установлен киот с иконой. К 17 апреля 1815 г. московским архитектором были созданы эскизы («3 плана») киота. Проект киота представил и еп. Евгений, после чего «подлинные фасады отправлены 2 февраля 1816 года к исполнению» в Москву «на имя Ивана Петровича Деформа». По описанию настоятеля ц. Рождества Пресв. Богородицы в с. Калужка свящ. Михаила Тимофеевича Извекова, на чудотворном образе был «убрус круг (вокруг) всего лика жемчужный, риза серебряная, позлащенная, венец также серебряный и позлащенный осыпан каменьями, на которых корона состоит из каменьев стразовых».

В Троицком соборе чудотворная икона пребывала недолго.

После повторного письма А. Г. Хитрово от 26 июня 1814 г., подкрепленного прошением прихожан Рождественской ц. в с. Калужка, 30 июня того же года последовала резолюция еп. Евгения с распоряжением вернуть К. и. из Троицкого собора в храм с. Калужка. Но икона была возвращена только 6 мая 1817 г. при Антонии (Соколове), еп. Калужском и Боровском. Вместо чудотворной Калужской иконы в Троицкий собор поставили список из храма с. Калужка. Список поместили в киот, на него был возложен драгоценный убор, бывший на К. и. На приношения к чудотворной К. и. в храме Рождества Богородицы в Калужке в 1821 г. было получено благословение сделать ризу; вес ризы из серебра 84 пробы с позолоченным венцом составлял 16 фунтов 83 золотника.

Об исключительном значении К. и. для жизни калужского края свидетельствуют изображения иконы вместе с калужскими чудотворцами. Так, на иконе 2-й пол. XIX в. (КОХМ) представленную на золотом фоне в среднике К. и. придерживают по сторонам святые Лаврентий и Тихон Калужские.

Почитание иконы выражалось и в стихотворной форме, причем из стихотворения, принадлежащего еп. Макарию (Троицкому), можно узнать не только о количестве дней празднования К. и. в кон. XIX в. («Троекратно в год приходит Матерь Божия в наш град»), но и о некоторых особенностях крестного хода (Макарий (Троицкий), еп. Стихотворение на день посещения Калужской чудотворной иконы Матери Божией г. Калуги // Калужские ЕВ. 1898. Ч. неофиц. № 19. С. 682–685).

3 февр. 1918 г. состоялся последний крестный ход с чудотворной К. и.— ради предотвращения надвигавшихся на Церковь бед (в янв. 1918 такие крестные ходы состоялись в Москве и Санкт-Петербурге). Калужане, созванные к Троицкому собору звоном колоколов, отправились встречать К. и. в Сергиев скит (основан в память гибели вел. кн. Сергея Александровича под Калугой у д. Мстихино; уничтожен в советское время), где она находилась. В кафедральном соборе были отслужены молебен и всенощная. На следующий день после литургии вновь отслужили молебен и прошли крестным ходом с чтением Акафиста Божией Матери по центральным улицам города. По завершении крестного хода на Плац-парадной пл. отслужили молебен об усмирении страстей. Затем икону традиционно проводили до Хлюстинских богоугодных заведений, откуда скитские монахи унесли ее в храм с. Калужка.

В наст. время в Калужской епархии особо почитается список К. и. в кафедральном Троицком соборе. 21 окт. 1998 г., в год празднования 250-летия со дня обретения К. и., Патриарх Московский и всея Руси Алексий II передал в епархию список чудотворной иконы, хранившийся в ЦАК МДА. Список близок по размерам к чудотворной иконе (116Ч89 см), выполнен маслом на холсте и датируется посл. третью XVIII в. (реставрирован в мастерской ЦАК МДА Е. С. Чураковой). Пресв. Богородица в темном с красной разделкой платье и в синем мафории с объемно моделированными складками изображена на коричневом фоне. С темным цветом доличноґо контрастирует достаточно упрощенная, светлая, сильно разбеленная карнация личноґо. На устах Богородицы — легкая полуулыбка, нимб выполнен в виде светлого лучеобразного сияния, вверху по сторонам нимба монограмма Богоматери (красным цветом): «МР. ΘУ». После передачи список был помещен в соборе вмч. Георгия «за верхом», в наст. время находится в Троицком соборе у правого клироса. Икона украшена шитой, с драгоценными камнями ризой.

Источники иконографии К. и. не до конца ясны. Образ Пресв. Богородицы, читающей книгу прор. Исаии, опирается на сюжет из апокрифического Евангелия псевдо-Матфея. В нем среди занятий Богородицы в Иерусалимском храме названо чтение книг Свящ. Писания. Эта тема, известная в иллюстрациях визант. миниатюр XI–XII вв., в дальнейшем получила развитие в западноевроп. искусстве в связи с композицией «Благовещение». Среди изображений Пресв. Богородицы за чтением, где она представлена со сложенными на груди руками, с глазами, опущенными вниз, наиболее известны варианты с книгой на коленях или с книгой, лежащей на аналое. Прямые аналоги позе Богородицы на К. и., когда Она, читая, держит книгу в правой руке, а левую молитвенно прижимает к груди, в сцене «Благовещение» не выявлены.

В кон. XX в. были возобновлены крестные ходы с К. и., сначала городские, затем в города области. В июле 2011 г. по благословению Климента (Капалина), митр. Калужского и Боровского, совершен 20-дневный общеепархиальный крестный ход с К. и. из Троицкого собора по 28 населенным пунктам Калужской епархии. Этот крестный ход с названием «Помолимся о земле Калужской» прошел и проехал сотни километров.

Близ храма Рождества Пресв. Богородицы (закрыт в 1935, в 1991 передан Калужской епархии, с 25 окт. 2005 действует жен. община в честь Калужской иконы Божией Матери, подворье Свято-Никольского Черноостровского жен. монастыря в Малоярославце) в бывшем с. Калужка (ныне в черте Калуги) сохранился св. источник Калужской иконы Божией Матери, где в дни празднования иконе совершаются водосвятные молебны.

В честь Калужской иконы Божией Матери освящены храмы, приделы, часовни: южный придел в соборе Благовещения Пресв. Богородицы, Козельск (1810); придел в Троицком кафедральном соборе, Калуга (1819); деревянная церковь в Сретенском скиту Тихоновой калужской пуст. (1872; в наст. время освящен также придел Успенского собора); церковь при архиерейском доме, Калуга (1875); деревянная церковь в пос. Трудовой (ныне в черте Калуги; ок. 2000); домовая церковь при Интернате для престарелых и инвалидов, Калуга (2002); деревянная часовня в д. Доброе Малоярославецкого района Калужской обл. (до 2010).

Э.Шевченко.